

OSART GALLERY



BIAF³⁴

26 settembre - 4 ottobre 2026

BOOTH 47

OSART GALLERY

Per la sua prima partecipazione alla **XXXIV Biennale Internazionale dell'Antiquariato di Firenze**, Osart Gallery costruisce un percorso attraverso alcuni momenti significativi dell'arte italiana del Novecento, mettendo in relazione opere appartenenti a generazioni, linguaggi e ricerche differenti. Oltre a seguire un criterio cronologico, il progetto nasce dalla volontà di creare corrispondenze visive e concettuali tra gli artisti, evidenziando il progressivo superamento della rappresentazione tradizionale e l'apertura dell'opera verso lo spazio, il segno, la materia e il linguaggio.

Il percorso prende idealmente avvio dalle esperienze della prima metà del secolo. *Enigma* di **Attilio Selva**, databile agli anni Venti, introduce la presenza della figura e della forma plastica, mentre *Symbole de l'Eucharistie* di **Gino Severini**, del 1917 ca., testimonia una ricerca futurista in cui collage, costruzione dell'immagine e dimensione simbolica convivono. A questa stagione appartiene anche *Superamento terrestre* di **Enrico Prampolini**, del 1932, opera dalla forte rilevanza storica, già presentata alla XVIII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia e successivamente in importanti esposizioni.

Da queste esperienze il progetto si sviluppa verso il secondo dopoguerra, quando il rapporto tra immagine, materia e superficie viene radicalmente ridefinito. La *Natura morta* di **Felice Casorati** del 1958 conserva il riferimento alla figurazione attraverso una costruzione fortemente sintetica dello spazio, mentre *Rapporti Natura-Spazio* di **Tancredi**, del 1956, porta la pittura verso una dimensione più dinamica e gestuale.

Con **Dadamaino, Carla Accardi e Gianni Colombo**, la superficie stessa diventa invece oggetto di indagine. Il *Volume a moduli sfasati* di Dadamaino del 1960 interviene fisicamente sulla materia attraverso la perforazione della plastica; *Giallo* di Accardi del 1969 utilizza il sicofoil, materiale trasparente che mette in discussione il supporto pittorico tradizionale; *Spazio elastico – Doppia griglia bianca e nera* di Colombo del 1974 trasforma la griglia in una struttura percettiva e spaziale.

Un ulteriore nucleo della selezione riguarda il rapporto tra immagine e linguaggio. *Oltre il linguaggio* di **Vincenzo Agnetti** introduce la fotografia all'interno di una riflessione sui limiti della comunicazione, mentre *Non sparate* di **Lamberto Pignotti**, del 1967, attraverso il collage mette direttamente in relazione parola, immagine e cultura visiva. La presenza di Barry X Ball e Phil Sims estende infine questa riflessione verso una dimensione internazionale e più vicina alla contemporaneità. La superficie dorata di Panel 4 di Ball, realizzata nel 1982, dialoga con la radicale essenzialità cromatica di *Untitled Blue* del 2004. In entrambi i casi l'immagine lascia spazio alla presenza fisica dell'opera, alla propria superficie, materia e luce.

Nel suo insieme, la selezione vuole quindi proporre una lettura per affinità e contrasti, nella quale figurazione e astrazione, materia e immaterialità, immagine e parola, colore e struttura convivono all'interno dello stesso spazio.

OSART GALLERY

For its first participation in the **XXXIV Biennale Internazionale dell'Antiquariato di Firenze**, **Osart Gallery** builds a journey through some significant moments of 20th-century Italian art, relating works belonging to different generations, languages, and research approaches. Beyond following a chronological criterion, the project stems from the desire to create visual and conceptual correspondences between the artists, highlighting the progressive overcoming of traditional representation and the opening of the work toward space, mark-making, matter, and language.

The journey ideally begins with the experiences of the first half of the century. **Enigma** by **Attilio Selva**, dated in the 1920s, introduces the presence of the figure and of plastic form, while **Simbole de l'Eucharistie** by **Gino Severini** (1917 ca), attests to a Futurist inquiry in which collage, image construction, and symbolic dimension coexist. Also belonging to this period is **Superamento terrestre** by **Enrico Prampolini**, from 1932, a work of strong historical relevance, already presented at the XVIII Venice International Art Biennale and subsequently in important exhibitions. From these experiences the project develops toward the postwar period, when the relationship between image, matter, and surface is radically redefined. **Felice Casorati's** **Natura morta**, from 1958, retains a reference to figuration through a strongly synthetic construction of space, while **Rapporti Natura-Spazio** by **Tancredi**, dated 1956, carries painting toward a more dynamic and gestural dimension.

With **Dadamaino**, **Carla Accardi**, and **Gianni Colombo**, the surface itself becomes the object of investigation. **Dadamaino's** **Volume a moduli sfasati**, from 1960, physically intervenes on matter through the perforation of plastic; **Accardi's** **Giallo**, from 1969, uses sicofoil, a transparent material that calls into question the traditional pictorial support; **Spazio elastico – Doppia griglia bianca e nera** by **Colombo**, from 1974, transforms the grid into a perceptual and spatial structure.

A further nucleus of the selection concerns the relationship between image and language. **Oltre il linguaggio** by **Vincenzo Agnetti** introduces photography within a speculation on the limits of communication, while **Lamberto Pignotti's** **Non separate**, from 1967, through collage, directly relates word, image, and visual culture. The presence of **Barry X Ball** and **Phil Sims** finally extends this reflection toward an international dimension, closer to contemporaneity. The gilded surface of **Ball's** **Panel 4**, made in 1982, is in dialogue with the radical chromatic essentiality of **Untitled Blue** from 2004. In both cases, the image gives way to the physical presence of the work, to its own surface, matter, and light.

Taken as a whole, the selection thus aims to offer a reading through affinities and contrasts, in which figuration and abstraction, matter and immateriality, image and word, color and structure coexist within the same space.

OSART GALLERY



ARTIST: **Carla Accardi** (Trapani, 1924 – Roma, 2014)

TITLE: *Giallo*

YEAR: 1969

MEDIUM: paint on sicofoil

SIZE: 15 x 13 x 2 cm.

NOTES: signed, dated and titled on verso; COA issued by Archivio Accardi Sanfilippo, arch. n. 512 c. - 10.3.2025

PROVENANCE: Archivio Accardi San Filippo

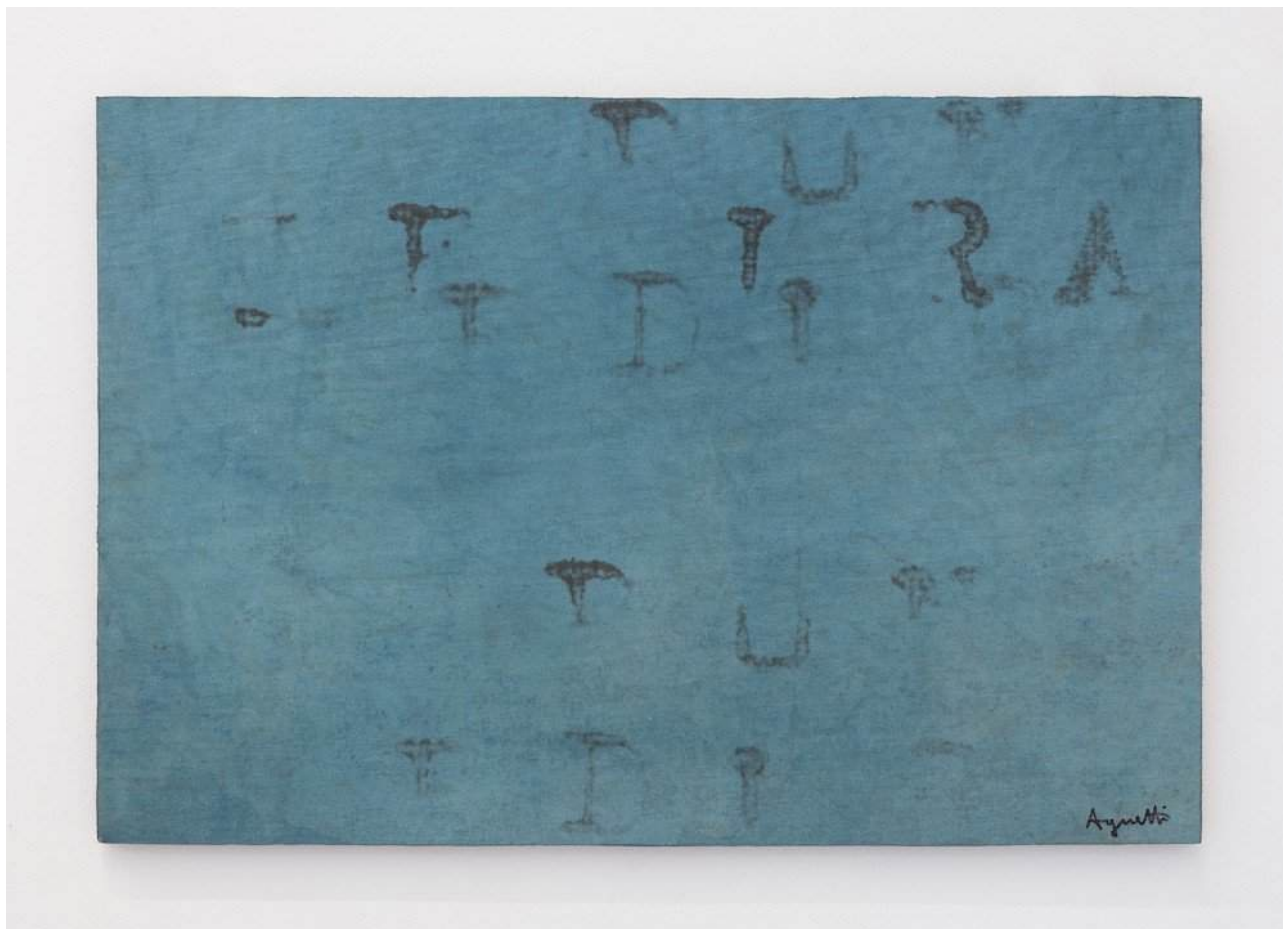
CONDITION: the artwork is in excellent condition. It is structurally sound and exhibits only minimal, nearly imperceptible signs of aging. There is no damage, and the overall aesthetic appearance is fully preserved.

Corso Plebisciti, 12 - 20129 Milano

Phone: +39 02 5513826 | Mail to: info@osartgallery.com

www.osartgallery.com

OSART GALLERY



ARTIST: **Vincenzo Agnetti** (Milano, 1926 – Milano, 1981)

TITLE: *Oltre il linguaggio*

YEAR: n.d.

MEDIUM: photographic enlargement on emulsion-coated canvas on plywood

SIZE: 42 x 62 x 2 cm.

NOTES: Archival number 1073; signed on the front; Certificate of authenticity issued by Archivio Vincenzo Agnetti, Milan; it will soon be published in the catalogue raisonné.

PROVENANCE: Archivio Vincenzo Agnetti, Milan

EXHIBITIONS: PRINCIPIA, Vincenzo Agnetti, Osart Gallery Milano, 2026

CONDITION: the artwork is in excellent condition. It is structurally sound and exhibits only minimal, nearly imperceptible signs of aging. There is no damage, and the overall aesthetic appearance is fully preserved.

Corso Plebisciti, 12 - 20129 Milano

Phone: +39 02 5513826 | Mail to: info@osartgallery.com

www.osartgallery.com

OSART GALLERY



ARTIST: **Barry X Ball** (Pasadena, California, 1955)

TITLE: *Panel 4 (BXB 82-05)*

YEAR: 1982

MEDIUM: wood, wax, gesso, bole, 23k gold

SIZE: 30,5 x 30,5 cm.

PROVENANCE: Panza Collection, Mendrisio (CH); Dudley Del Balso, New York, 1994

CONDITION: the artwork is very well preserved. It shows only minor, natural signs of aging that does not compromise the stability or beauty of the piece.

Corso Plebisciti, 12 - 20129 Milano

Phone: +39 02 5513826 | Mail to: info@osartgallery.com

www.osartgallery.com

OSART GALLERY



ARTIST: **Felice Casorati** (Novara, 1883 – Torino, 1963)

TITLE: *Natura morta*

YEAR: 1958

MEDIUM: oil on canvas

SIZE: 64,3 x 46,5 cm.

NOTES: signed F. Casorati on the front; registered in Casorati Archive by Luigi Cavallo; stamp "Proprietà Eugenio Cefis" on the back, fragment of label

PROVENANCE: Galleria Bergamini, Private Collection Milan

CONDITION: the artwork is in good condition. There are visible but acceptable signs of wear. The piece is stable and does not require immediate intervention.

Corso Plebisciti, 12 - 20129 Milano

Phone: +39 02 5513826 | Mail to: info@osartgallery.com

www.osartgallery.com

OSART GALLERY



ARTIST: **Gianni Colombo** (Milano, 1937 – Melzo, 1993)

TITLE: *Doppia griglia bianca e nera*

YEAR: 1974

MEDIUM: elastic cord on black lacquered wood and white paint

SIZE: 41x 41 x 3 cm

NOTES: titled, signed and dated on the back. "Anna Canali" handwritten on the back.

PROVENANCE: private collection, Rome; acquired from Artestruttura by Anna Canali, Milan

CONDITION: the artwork is in excellent condition. It is structurally sound and exhibits only minimal, nearly imperceptible signs of aging. There is no damage, and the overall aesthetic appearance is fully preserved.

Corso Plebisciti, 12 - 20129 Milano

Phone: +39 02 5513826 | Mail to: info@osartgallery.com

www.osartgallery.com

OSART GALLERY



ARTIST: **Dadamaino** (Milano, 1930 – Milano, 2004)

TITLE: *Volume a moduli sfasati*

YEAR: 1960

MEDIUM: hand die-cut plastic

SIZE: 100 x 80 cm.

NOTE: signature, date, size and medium on the back; COA issued by the artist and COA issued by Dadamaino Archive; registration no.16/8 signed by Flaminio Gualdoni

PROVENANCE: private collection, Verona

CONDITION: the artwork appears to be in very good and stable conservation condition. The modular plastic elements appear structurally stable. No visible structural instability, detachment, or active deterioration phenomena were observed.

Corso Plebisciti, 12 - 20129 Milano

Phone: +39 02 5513826 | Mail to: info@osartgallery.com

www.osartgallery.com

OSART GALLERY



ARTIST: **Lamberto Pignotti** (Firenze, 1926)

TITLE: *Non sparate*

YEAR: 1967

MEDIUM: collage on cardboard

SIZE: 34,5 x 49,5 cm.

NOTE: signed, titled and dated on the back.

PROVENANCE: Galleria Clivio, Milan; the artist, Lamberto Pignotti

EXHIBITIONS: *Libertà sulla parola*, Milano, Osart Gallery, 2020-2021

CONDITION: the artwork is in excellent condition. There is no damage, and the overall aesthetic appearance is fully preserved.

Corso Plebisciti, 12 - 20129 Milano

Phone: +39 02 5513826 | Mail to: info@osartgallery.com

www.osartgallery.com

OSART GALLERY



ARTIST: **Enrico Prampolini** (Modena, 1894 - Roma, 1956)

TITLE: *Superamento terrestre*

YEAR: 1932

MEDIUM: oil on wood

SIZE: 98 x 147 cm / 111,5 x 160,5 x 7 cm framed

NOTES: signed on the front; on the back: label, Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'arte Moderna; label, XVIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia 1932; label, VIII QUADRIENNALE NAZIONALE d'ARTE di ROMA, 1959-60; label, Museum Ludwig, Koln; label, ARTE MODERNA IN ITALIA, Palazzo Strozzi Firenze, 1967; labels and stamp Galleria ARTECENTRO, Milan; stamp of Studio Prampolini; stamp of Galleria Nazionale d'Arte Moderna; label, Rossi Art Brokers s.r.l., label, VAF, label, PROA, other stamps and labels. **This artwork is accompanied by a valid CAI (Certificato di Avvenuta Importazione) and is cleared for international circulation.**

PROVENANCE: VAF Stiftung - Volker Walter Feierabend Collection (#0846)

CONDITION: the artwork is in excellent condition. There is no damage, and the overall aesthetic appearance is fully preserved.

EXHIBITIONS AND CATALOGUES: *Enrico Prampolini et les aéropeintres futuristes italiens*, exhibition catalogue (Paris, Galerie de la Renaissance, 2-16 March 1932), ARS, Torino 1932, n. 22.

Corso Plebisciti, 12 - 20129 Milano

Phone: +39 02 5513826 | Mail to: info@osartgallery.com

www.osartgallery.com

XVIII Esposizione Biennale Internazionale d'arte, exhibition catalogue (Venezia, 28 April - 28 October 1932), Ferrari, Venezia 1932, n. 48, room 50, p. 173.

III. Quadriennale d'Arte Nazionale, exhibition catalogue (Roma, Palazzo delle Esposizioni, February - July 1939), Editoriale Domus, Roma 1939, n. 31, sale XXXVIII-XXXIX-XL-XLI, pp. 37, 191.

VIII Quadriennale nazionale d'arte di Roma, exhibition catalogue (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 28 December 1959 - 30 April 1960), De Luca, Roma 1959, n. 5, sala 40, p. 192.

Enrico Prampolini, curated by P. Bucarelli, exhibition catalogue (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna Valle Giulia, June 1961), De Luca, Roma 1961, n. 38, p. 62 (reproduced).

Enrico Prampolini, exhibition catalogue (Torino, Galleria Narciso, 31 October – 20 November 1963), Torino 1963, n. 17.

Enrico Prampolini. Une retrospective 1894-1956, exhibition catalogue (Antibes, Musée Grimaldi, 15 May - 20 June 1964), De Luca, Roma 1964, n. 2, p. 15 [Dépassement terrestre]

Arte moderna in Italia 1915-1935, curated by C.L. Ragghianti, exhibition catalogue (Firenze, Palazzo Strozzi, 26 February - 28 May 1967), Marchi & Bertolli editori, Firenze 1967, n. 1545, p. XLVII.

I pittori italiani dell'Associazione Internazionale Arti Plastiche-UNESCO, curated by L. Mallé, exhibition catalogue (Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1 February - 17 March 1968), Galleria civica d'arte moderna, Torino 1968, pp. 50, 131 (repr.).

Dipinti e disegni di Enrico Prampolini, exhibition catalogue (Firenze, 4emme Arte Contemporanea, 1976), n. 12.

Enrico Prampolini (1894-1956). Continuità dell'Avanguardia in Italia, exhibition catalogue (Modena, Galleria Civica d'Arte Moderna, January - February 1978), Modena 1978, n. 14, s.p. (repr.).

Enrico Prampolini. Protagonista dell'avanguardia e del rinnovamento artistico italiano, exhibition catalogue (Valenza, Centro comunale di cultura, 8-25 April 1978), 1978, n. 4.

Gli anni trenta. Arte e cultura in Italia, curated by R. Barilli, exhibition catalogue (Milano, Palazzo Reale, Galleria del Sagrato, Ex Arengario, 27 January - 30 April 1982), Mazzotta, Milano 1982, n. 2, p. 199 (repr.).

Italiens Moderne. Futurismus und Rationalismus zwischen den Weltkriegen / Vanguardia italiana de entreguerras. Futurismo y Racionalismo, curated by L. Crameri, E. Crispolti, V. Loers, exhibition catalogue (Kassel, Museum Fridericianum, 28 January - 25 March 1990; Valencia, IVAM Centro Julio González, 9 aprile - 5 giugno 1990), Mazzotta, Milano 1990, n. H. 2, pp. 189, 196 (repr.).

Prampolini. Dal Futurismo all'Informale, curated by E. Crispolti, R. Siligato, exhibition catalogue (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 25 March - 25 May 1992), Carte Segrete, Roma 1992, n. 4/P/17, pp. 319-320 (repr.).

Le stagioni del Futurismo. Dall'atelier Balla ai "luoghi del futurismo", exhibition catalogue (Milano, Arte Centro, 27 March - 20 June 1998) 1998, n. 31, s.p. (repr.)

In viaggio con le Muse, curated by G. Belli (Rovereto, Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 17 May - 16 November 2003) [without catalogue]

Il laboratorio delle idee. Figure e immagini del '900. Capolavori dalle raccolte permanenti del Mart, curated by G. Belli, N. Boschiero (Rovereto, Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 20 April - 30 November 2004) [without catalogue].

Aerea. Cielos futuristas, exhibition catalogue (Madrid, Museo Municipal de Arte Contemporáneo, 3 March - 24 April 2005), Museo municipal de arte contemporáneo, Madrid 2005, p. 95 (repr.).

Un secolo di arte italiana. Lo sguardo del collezionista. Opere dalla Fondazione VAF / Ein Jahrhundert italienischer Kunst. Der Blick des Sammlers. Werke der VAF-Stiftung, curated by V. Feierabend, E. Weiss, K. Wolbert, catalogo della mostra (Rovereto, Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 2 July - 20 November 2005), Skira, Milano 2005, p. 93 (repr.).

Camera con vista. Arte e interni in Italia 1900-2000, curated by R. Ferrari, L. Settembrini, C. Gian Ferrari, exhibition catalogue (Milano, Palazzo Reale, 18 April - 1 July 2007), Skira, Milano 2007, p. 93 (repr.).

Il futuro del futurismo. Dalla "rivoluzione italiana" all'arte contemporanea. Da Boccioni a Fontana a Damien Hirst, curated by G. Di Pietrantonio, M.C. Rodeschini, exhibition catalogue (Bergamo, GAMeC, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (21 September 2007 – 24 February 2008), Electa, Milano 2007, p. 193 (repr.).

Sprachen des Futurismus, curated by G. Belli, exhibition catalogue (Berlino, Martin Gropius Bau, 2 October 2009 - 11 January 2010), Jovis Verlag, Berliner Festspiele, Berlin 2009, n. 2.40, pp. 117, 162-163 (repr.).

El Universo Futurista. 1909-36, curated G. Belli, exhibition catalogue (Buenos Aires, Fondazione Proa, 1 April - 4 July 2010), Fundación Proa, Buenos Aires 2010, n. 166, pp. 174, 252 (repr.).

Voci del Futurismo. Trent'anni d'avanguardia, curated by G. Belli (Rovereto, Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 12 February - 12 June 2011) [without catalogue].

Ricostruzione Futurista, curated by N. Boschiero (Rovereto, Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 23 June - 30 September 2012) [without catalogue].

La magnifica ossessione, curated by N. Boschiero, V. Caciolli, D. Dogheria, D. Ferrari, M. Mariech, P. Pettenella, A. Tiddia, D. Viva, catalogo della mostra (Rovereto, Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 26 October 2012 - 16 February 2014), Electa, Milano 2014.

Gallerie milanesi tra le due guerre, a cura di L. Sansone, exhibition catalogue (Milano, Fondazione Stelline, 25 February - 22 May 2016), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2016, pp. 141, 190 (repr.).

Post Zang Tumb Tuuum. Art Life Politics. Italia 1918-1943, curated by G. Celant, exhibition catalogue (Milano, Fondazione Prada, 18 February - 25 June 2018), Fondazione Prada, Milano 2018, pp. 312-313 (repr.).

BIBLIOGRAPHY: F. Menna, *Enrico Prampolini*, De Luca, Roma 1967, n. 104, tav. XV, pp. 97, 136 (repr.).
Trieste. Prampolini e Archizoom, in "NAC. Notiziario Arte Contemporanea", n. 10, Edizioni Dedalo, Milano ottobre 1973, p. 19 (repr.).

E. Crispolti, *Storia e critica del Futurismo*, Laterza, Roma-Bari 1986-1987, n. 92, p. 287 (repr.).

E. Crispolti, *Il "nodo" romano 1914/15: Balla, Depero, Prampolini e Boccioni*, in "Futurismo e futurismi", supplemento ad "Alfabeta", maggio 1986, n. 92.

Corso Plebisciti, 12 - 20129 Milano

Phone: +39 02 5513826 | Mail to: info@osartgallery.com

www.osartgallery.com

- E. Crispolti, *Tutto Prampolini*, in "Arte in", gennaio-febbraio 1992, p. 61.
- A. Sagramora (ed. by), *I Futuristi e le Quadriennali*, Electa, Milano 2008, p. 194 (repr.).
- G. Lista, *Futurismo. La rivolta dell'avanguardia. Die Revolte der Avantgarde*, VAF Fondazione, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, n. 205, pp. 528-529 (repr.).
- K. Wolbert, *Die Kunstsammlung der VAF-Stiftung. Oder: Die Geburt einer Sammlung aus der Leidenschaft für die italienische Kunst*, in C. Steinle, G. Danzer (ed. by), *Viaggio in Italia. Italienische Kunst 1960 bis 1990 aus der Sammlung der Neuen Galerie Graz und der VAF-Stiftung*, Frankfurt am Main, exhibition catalogue (Graz, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, 14 June 2008 - 25 January 2009), Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2008, n. 19, pp. 19, 21 (repr.).
- D. Ferrari (ed. by), *VAF-Stiftung La collezione / The collection / Die Sammlung. Catalogo generale / General catalogue / Bestandskatalog*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012, pp. 225, 651 (repr.).
- D. Ferrari (ed. by), *VAF-Stiftung La collezione Primo Novecento*, vol. I, *, Manfredi Edizioni 2021, p. 361 (repr.).
- D. Ferrari (ed. by), *VAF-Stiftung Schede delle opere Primo Novecento*, vol. I, **, Manfredi Edizioni 2021, pp. 189-190 (repr.).

OSART GALLERY



ARTIST: **Attilio Selva** (Trieste, 1888 – Roma, 1970)

TITLE: *Enigma*

YEAR: 1920-1929 ca. (*casting 1929 ca.*)

MEDIUM: bronze

SIZE: 66 x 46 x 33 cm.

NOTES: the base bears the intertwined monogram "AS" and the date 1919 (the year of the plaster model).

This artwork is accompanied by a valid ALC (Attestato di Libera Circolazione) and is cleared for international circulation.

PROVENANCE: Collezione Lorenzi, Belluno

CONDITION: the artwork is very well preserved. It shows only minor, natural signs of aging that does not compromise the stability or beauty of the piece.

Corso Plebisciti, 12 - 20129 Milano

Phone: +39 02 5513826 | Mail to: info@osartgallery.com

www.osartgallery.com

OSART GALLERY



ARTIST: **Gino Severini** (Cortona, 1883 – Parigi, 1966)

TITLE: *Symbole de l'Eucharistie*

YEAR: 1927 ca.

MEDIUM: papiers collé and mixed media on paper

SIZE: 46 x 71 cm.

NOTES: signed 'G. Severini' lower right; label and stamp of exhibitions on verso; stamp by Galleria Il Milione on verso; **this artwork is accompanied by a valid CAI (Certificato di Avvenuta Importazione) and is cleared for international circulation.**

CONDITION: the artwork is in good and stable conservation condition. The collage elements and painted areas are well adhered. Minor localized edge wear, a small paint loss along the lower edge of the blue passage, and scattered foxing spots are present, consistent with age and the paper-based nature of the work.

PROVENANCE: private collection, Milan; Galleria del Milione, Milan; Collezione Tosi, Milan; Finarte cat. 114 n. 65, Milano; private collection, London

EXHIBITIONS: *Mostra d'arte moderna e trame contemporanee "Colore della vita oggi"*, Palazzo della Permanente, Milano, 1967 (tag on verso); *Mostra di Gino Severini*, Palazzo Venezia, Rome, 1961 (tag on verso); *Gino Severini*, Galleria Santa Radegonda, Milano, 1946 (tag on verso); *Gino Severini*, Galerie Jacques Bonjean, Paris, 1931; *Peintres futuristes italiens*, Galerie 23, Paris, 1929-1930

BIBLIOGRAPHY: Daniela Fonti, *Gino Severini. Catalogo ragionato*, tav. 428G., Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1988; H. Wescher, *Collage futuristes* in "Xxe Siècle" n. 6, January 1956, p. 24; *Gino Severini, Premio Nazionale delle arti del Ministero della Pubblica Istruzione per l'anno 1960*, Palazzo Venezia, Rome, 1961, pag. 55 n. 87

Corso Plebisciti, 12 - 20129 Milano

Phone: +39 02 5513826 | Mail to: info@osartgallery.com

www.osartgallery.com

OSART GALLERY



ARTIST: **Phil Sims** (Richmond, California 1940)

TITLE: *Untitled Blue*

YEAR: 2004

MEDIUM: oil on linen

SIZE: 60 x 53,5 cm.

NOTES: signed on the back by the artist

PROVENANCE: the artist, Phil Sims

CONDITION: the artwork is in excellent condition. It is structurally sound and exhibits only minimal, nearly imperceptible signs of aging. There is no damage, and the overall aesthetic appearance is fully preserved.

BIBLIOGRAPHY: Scrittoi ad arte, INTERNI Magazine, n.10 October 2021, p.90

Corso Plebisciti, 12 - 20129 Milano

Phone: +39 02 5513826 | Mail to: info@osartgallery.com

www.osartgallery.com

OSART GALLERY



ARTIST: **Tancredi** (Feltre, 1927 – Rome, 1964)

TITLE: *Rapporti Natura-Spazio*

YEAR: 1956

MEDIUM: mixed media on canvas

SIZE: 70 x 100 cm.

NOTES: stamps on the back: Luce Gallery, Venice Inscribed on the back: Hanover Gallery 32 St. George Londra

PROVENANCE: private collection, Spinea; Galleria Luce, Venice

CONDITION: the artwork is in excellent condition. It is structurally sound and exhibits only minimal, nearly imperceptible signs of aging. There is no damage, and the overall aesthetic appearance is fully preserved.

BIBLIOGRAPHY: M. Dalai Emiliani, *Catalogo Generale. Tancredi i dipinti e gli scritti*, Umberto Allemandi & C., Turin, 1995, vol. I, p. 254, n. 668; vol. II, no. 668 (illustrated b/n)

EXHIBITIONS: 1958, London, Hanover Gallery, *Tancredi*; 1991 Sacile, Chiesa di San Gregorio, Palazzo Regazzoni Flangini Biglia, *Tancredi*, cat., p. 157, n. 58

Corso Plebisciti, 12 - 20129 Milano

Phone: +39 02 5513826 | Mail to: info@osartgallery.com

www.osartgallery.com

OSART GALLERY



ARTIST: **Alberto Savinio** (Atene, 1891 – Roma, 1952)

TITLE: *Gli Atlantidi*

YEAR: 1931

MEDIUM: oil on canvas

SIZE: 50 x 65 cm.

NOTES: signed (lower right): 'Savinio'; inscribed (on the reverse): 'a ... / omaggio di / A. Savinio / Parigi maggio 1932-x'; titled: "Gli Atlantidi"; labels and stamps on the back: Galleria d'Arte Moderna Farsetti Prato; Palazzo dei Diamanti Direzione Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Ferrara; Galleria La Medusa, Roma; inscription on the reverse: "Exhibited at Arte Fiera 89, Milan, by Cafiso"; COA signed by Maurizio Fagiolo dell'Arco (Sp10/1983); **this artwork is accompanied by a valid ALC (Attestato di Libera Circolazione) and is cleared for international circulation.**

CONDITION: the work is in excellent condition. The canvas is well stretched, and the paint layer is firmly adhered to it. Inspection under ultraviolet light reveals no repainting or retouching.

PROVENANCE: La Medusa Gallery, Rome; Farsetti, Prato; private collection, Castelnuovo (CO); private collection, Milan

EXHIBITIONS: 1979, Prato, Hotel Palace, Farsettiprato Galleria d'Arte Moderna; 1980, Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, *Alberto Savinio*.

BIBLIOGRAPHY: P. Vivarelli, *Alberto Savinio. Catalogo generale*, Electa, Milan, 1996, p. 121, no. 1931/19 (illustrated); 1979, Prato, Hotel Palace, Farsettiprato Galleria d'Arte Moderna, cat. p. 15; 1980, Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, *Alberto Savinio*, cat., no.37 (illustrated); 1980-81, Inserti speciali "Catalogo Bolaffi", cat., p.222 (Illustrated)

Corso Plebisciti, 12 - 20129 Milano

Phone: +39 02 5513826 | Mail to: info@osartgallery.com

www.osartgallery.com

OSART GALLERY

Osart Gallery è stata fondata nel 2008 da Andrea Sirio Ortolani.

Ha sviluppato il proprio percorso con una particolare attenzione verso le esperienze artistiche più significative degli anni Sessanta e Settanta, dando spazio ai protagonisti dell'arte concettuale ed esplorando nuovi linguaggi come Body Art, arte cinetica e fotografia. Tra gli altri, ha esposto Dennis Oppenheim, Vito Acconci, Vincenzo Agnetti, Gina Pane, Emilio Prini, Piero Fogliati, Minor White e Aldo Tagliaferro, Magdalo Mussio, oltre ad aver contribuito alla riscoperta critica di Amelia Etlinger.

Non ha tralasciato alcune indagini sul colore e la pittura nella seconda metà del XX secolo, con le mostre dedicate a Claudio Olivieri tra il 2017 e il 2018 e a Phil Sims, Ruth Ann Fredenthal e Winston Roeth nel 2017.

Osart ha creato importanti connessioni con numerosi artisti italiani e stranieri, e tra gli artisti rappresentati figurano Vincenzo Agnetti, Amelia Etlinger, Piero Fogliati, Ruth Ann Fredenthal, Claudio Olivieri, Winston Roeth e Phil Sims. Ha prestato opere per esposizioni di carattere museale e collaborato con istituzioni nella promozione degli artisti vicini alla galleria.

Ha portato avanti fin dall'inizio una ricerca dedicata all'indagine della scena contemporanea, e ha saputo cogliere precocemente l'importanza, in seguito ratificata dal successo internazionale, di artisti come Titus Kaphar, il cui lavoro era stato esposto in una personale nel 2009, Lynette Yiadom-Boakye e Hayv Kahraman, le cui opere erano state esposte da Osart nel 2010.

La galleria ha quindi esplorato la scena emergente africana e ha dedicato al tema due mostre: African Textures (2019-2020), con opere di Marlene Steyn, Jeanne Gaigher e Kresiah Mukwazhi, e African Characters (2020), con opere di Kate Gottgens, Kudzanai-Violet Hwami, Neo Matloga, Richard Mudariki and Gareth Nyandoro.

La sua programmazione alterna mostre monografiche e collettive che guardano sia ai grandi artisti delle Seconde Avanguardie, sia agli artisti emergenti del panorama internazionale.

Nel corso degli anni Osart ha collaborato con vari curatori nell'organizzazione delle mostre e nella redazione dei cataloghi. Tra questi ci sono Daniela Palazzoli, Alberto Zanchetta, Nicolas Ballario, Valerio Dehò, Giorgio Verzotti, e Bruno Corà.

OSART GALLERY

Osart Gallery was founded in 2008 by Andrea Sirio Ortolani.

It has developed its path with particular attention to the most significant artistic experiences of the 1960s and 1970s, giving space to the protagonists of conceptual art and exploring new languages such as Body Art, kinetic art, and photography. Among others, it has exhibited Dennis Oppenheim, Vito Acconci, Vincenzo Agnetti, Gina Pane, Emilio Prini, Piero Fogliati, Minor White and Aldo Tagliaferro, and Magdalo Mussio, as well as having contributed to the critical rediscovery of Amelia Etlinger.

It has not neglected investigations into color and painting in the second half of the 20th century, with exhibitions dedicated to Claudio Olivieri between 2017 and 2018 and to Phil Sims, Ruth Ann Fredenthal, and Winston Roeth in 2017.

Osart has created important connections with numerous Italian and international artists, and among the artists represented are Vincenzo Agnetti, Amelia Etlinger, Piero Fogliati, Ruth Ann Fredenthal, Claudio Olivieri, Winston Roeth, and Phil Sims. It has loaned works for museum exhibitions and collaborated with institutions in promoting the artists close to the gallery.

From the outset, it has carried forward research dedicated to exploring the contemporary scene, and has been able to recognize early on the importance—later confirmed by international success—of artists such as Titus Kaphar, whose work was shown in a solo exhibition in 2009, and Lynette Yiadom-Boakye and Hayv Kahraman, whose works were exhibited by Osart in 2010.

The gallery then explored and deepened its focus on the emerging African scene, dedicating two exhibitions to the theme: African Textures (2019–2020), with works by Marlene Steyn, Jeanne Gaigher, and Kresiah Mukwazhi, and African Characters (2020), with works by Kate Gottgens, Kudzanai-Violet Hwami, Neo Matloga, Richard Mudariki, and Gareth Nyandoro.

Its programming alternates between solo and group exhibitions that look both to the great artists of the Second Avant-gardes and to emerging artists on the international scene.

Over the years, Osart has collaborated with various curators in organizing exhibitions and producing catalogues. These include Daniela Palazzoli, Alberto Zanchetta, Nicolas Ballario, Valerio Dehò, Giorgio Verzotti, and Bruno Corà.

OSART GALLERY
Corso Plebisciti 12, 20129 Milano
info@osartgallery.com